

El nacimiento del *blues*

Los esclavos negros africanos que trabajaban en las plantaciones de algodón del sur de Estados Unidos crearon formas de expresión musical propias, especialmente influidas por la música y los instrumentos musicales de la población blanca cuando se convirtieron en ciudadanos norteamericanos. De todas esas músicas, la menos influida por la música blanca fue el *blues*, que expresa como ninguna otra la profunda melancolía causada por el desarraigo y la condición de servidumbre, *blues* significa «tristeza» en inglés. Ya en el siglo XX, el *blues* se convirtió en folklore urbano y evolucionó hacia una forma musical precisa de doce compases con una sucesión armónica prefijada. Sobre esta fórmula se puede cantar o improvisar, alterando las notas de la escala, de modo que las notas que las sustituyen se conocen como *blue notes*. De esta manera, el *blues* desarrolló su propia técnica y se convirtió en una de las bases de evolución del jazz. Todos los grandes jazzistas han sido grandes *bluesmen* o intérpretes de *blues*, ya fuesen instrumentistas o cantantes. El *blues* se encuentra también en la base del *rock and roll*. Durante los años 60 del siglo XX Jimi Hendrix, John Mayal, Eric Clapton y Janis Joplin basaron sus estilos respectivos en un pop rock muy influido por el *blues*.

Sweet Sixteen, B. B. King

Riley B. King es uno de los más grandes guitarristas de *blues*. Su nombre viene del apodo *Beale Street Blues Boy*, abreviado como «B. B. King». B. B. King ha influido decisivamente en la forma de tocar de toda una generación de guitarristas, blancos y negros, con sus solos, que parecen cantados, más que tocados. En la explosión del *blues-rock* de finales de los años 60, B. B. King consiguió una gran audiencia que, desde entonces, lejos de disminuir, y gracias a su colaboración con productores y músicos pop, no ha hecho más que crecer y consolidarse entre el público joven. En *Sweet Sixteen* puede observarse la estructura armónica en doce compases del *blues*.

Explica brevemente el origen del *blues*.

Lee la traducción de un fragmento del *blues Sweet Sixteen* y explica por qué consideras triste la temática de la canción.

*My brother's in Korea baby, my sister's down
in New Orleans.*

*Brother's in Korea baby, oh sister sister down
in New Orleans.*

*You know I'm having so much troubles
people, baby, I wonder.*

what in the world is gonna happen to me.

*Oh yes sweet sixteen baby... sweet sixteen...
oh yes.*

The sweetest thing baby, oh yes.

The sweetest thing I ever seen.

*Mi hermano está en Corea, cariño, mi
hermana está abajo, en Nueva Orleans.*

(idem.)

*Sabes que tengo muchos problemas, cariño,
me pregunto.*

¿Qué diablos va a sucederme?

*Oh, sí, dulces dieciséis, cariño... dulces
dieciséis... oh, sí.*

La cosa más dulce cariño, oh, sí.

La cosa más dulce que jamás he visto.

En la década de 1950, la música popular urbana protagonizó un proceso de crecimiento que se inició con el rock and roll, surgido en Estados Unidos. El éxito del rock está relacionado con los siguientes factores:

- La expansión de la economía de consumo en los países occidentales y el desarrollo de los medios de comunicación de masas.
- El aumento de la capacidad adquisitiva de los adolescentes y su conversión en un grupo social con características propias que adoptó el rock como cauce de expresión de sus actitudes y valores. Las ventas de discos en los Estados Unidos crecieron desde los 277 millones de dólares en 1955, cuando apareció el rock, a 600 millones en 1959 y a 2.000 millones en 1973.

Todos los estilos y corrientes surgidos desde entonces, y hasta hoy día, sirven como cauce de expresión de las actitudes y valores juveniles y pueden englobarse en las expresiones pop-rock, o música pop, de *popular*.

Principales corrientes musicales

El rock nació a mediados de los años cincuenta en Estados Unidos como resultado de la mezcla de *country*, la música de los campesinos blancos, y el *rhythm and blues*, una forma de blues negro de las grandes ciudades del norte. Este rock inicial se conoce como *rockabilly* y tuvo en Elvis Presley a su primera gran estrella. Con él el rock se introdujo en Europa.

A comienzos de los sesenta, cuando parecía que el rock iniciaba su declive, llegó desde Inglaterra una revitalización de su espíritu inicial de protesta, ritmo e imagen que prendió en la juventud de la mano de *The Beatles*, *The Rolling Stones* y, en Estados Unidos, de Bob Dylan y otros grupos.

En los años setenta, el pop-rock se diversificó y surgieron otros estilos, como el rock sinfónico, jazz-rock o *fussion*, *blues-rock*, *soul*, *hard-rock*, *glam*, disco, etc. La industria discográfica creó una generación de músicos millonarios, aislados de la realidad, y creció desmesuradamente. A finales de la década se produjo una nueva ruptura que dio lugar a una ola de renovación radical, el *punk*, que aportó nuevos sonidos y nuevos contenidos de protesta social.

A comienzos de los años ochenta, la influencia del sonido *punk* sumada a los nuevos desarrollos de la tecnología electrónica e informática dio lugar a nuevos estilos como la *new wave* y el *tecno*. Esta década aportó varias novedades importantes para la industria discográfica:

- La aparición del CD, que sustituía a los discos tradicionales de vinilo.
- El uso del videoclip como fórmula habitual de presentación de las canciones a través de emisoras especializadas y cadenas de televisión.

Desde entonces y hasta hoy día, han destacado nuevos estilos, como: *world music*, que fusiona música de distintas culturas; música electrónica, heredera del *tecno*; *grunge* y rock alternativo, sucesores del espíritu *punk*; y *rap* y *hip-hop*, manifestaciones de la música negra de EE UU, con un fuerte contenido de protesta racial y social.



La cantante de rap Missy Elliot.

En la década de 1950; la música popular urbana protagonizó un proceso de crecimiento, que se inició ¿con que estilo musical? ¿En qué país?

El éxito del rock está relacionado con dos factores, indícalos.

Indica de los siguientes estilos musicales cuales fueron los que se fusionaron en la aparición del rock o rockabilly. (grunge, jazz, country, bebop, hard rock, rhythm and blues, world music).

Define Pop-rock o Música pop, cuáles son sus características principales y que estilos engloban.

En la década de los 70 las empresas discográficas empezaron a manejar el negocio de la música ¿de que modo?

El estilo Punk surgió a finales de los 70 ¿Por qué? ¿Cuáles son sus principales características?

Completa la siguiente tabla

ESTILO MUSICAL	PAIS	CANTANTE
Rockabilly		
		The Rolling Stones
		The Beatles
		Bob Dylan
		Jimmy Hendrix

Indica las dos novedades que la industria discográfica introdujo en la década de los 80.

¿Qué dos estilos musicales de finales de los años 80 suponen la manifestación suprema de la música negra en EEUU?. ¿Por qué?

¿Qué significa Blues como estilo musical?

¿Que expresan los cantantes de Blues?
