

Evolución de la banda sonora

Desde su nacimiento, a principios del siglo xx, el cine estuvo acompañado de la música. En el cine mudo, la música, interpretada por un pianista o una orquesta, servía para ambientar las escenas y ocultar el sonido que producían las bobinas de las cintas. Algunas salas utilizaban el llamado «órgano de cine» que servía para imitar el sonido de la lluvia, el viento, pisadas, etc., y proporcionaba mayor realismo a la película.

Al principio, para acompañar las películas, se utilizaron piezas conocidas de grandes compositores, como Frédéric Chopin y Ludwig van Beethoven. En 1908 los compositores Charles Camille Saint-Saëns e Mikhail Ippolitov-Ivanov escribieron las primeras obras pensadas para una película concreta (*El asesinato del Duque de Guisa* y *Stenka Razin*, respectivamente).

La primera película con banda sonora tal y como la entendemos hoy fue el musical *El cantor de jazz*, realizada en 1927, aunque antes hubo intentos fallidos de sincronizar imagen y música con un gramófono.

A partir de 1930, algunos músicos se especializaron en la música de cine, como Max Steiner (*King Kong*, *Casablanca*, etc.).

En la década de 1940 aparecieron compositores provenientes de otros ámbitos musicales, como la ópera, la radio o los musicales de Broadway. En los años de 1950 se incorporaron al mundo del cine músicos de jazz (Leonard Bernstein, John Barry y Jerry Goldsmith), aunque el más prestigioso siguió siendo Alfred Newman.

La década de 1960 fueron años de renovación y cambio. Aparecieron nombres como Ennio Morricone y Henry Mancini (*La pantera rosa*) y, más adelante, llegó John

Williams que, en colaboración con Steven Spielberg, recuperaron un grandioso sonido sinfónico para películas como *La guerra de las galaxias* o *Indiana Jones*.

Los 80 fueron los años de los sintetizadores con los que músicos como Maurice Jarre y Vangelis (*Carros de fuego*) lograron obras extraordinarias. Muchos directores de la década de 1990 utilizaron canciones de éxito y cantantes muy conocidos para promocionar y optimizar económicamente sus producciones.



Fotograma de *King Kong*, 1933.

1. Subraya de rojo las fechas que aparecen en el texto. A continuación, relaciona las fechas de la primera columna con el evento correspondiente de la segunda y el compositor, o compositores, de la tercera.

FECHA	Evolución del cine	Músicos
• Años 30	• Se escriben las primeras obras pensadas para un película concreta	• Max Steiner
• Años 50	• Fueron años de renovación y cambio	• John Barry
• Años 80	• Algunos músicos se especializan en música de cine	• Maurice Jarre
• 1908	• Los años de los sintetizadores	• Ennio Morricone
• Años 60	• Los músicos de jazz se incorporan al mundo del cine	• Ippolitov-Ivanov
		• Henry Mancini
		• Alfred Newman
		• Saint-Saëns
		• John Williams

Una música de cine

Durante décadas la música de cine ha permanecido en un segundo lugar porque se consideraba que debía ser oída pero no escuchada, una música sin la cual la imagen perdería fuerza o emoción, pero que nunca podría convertirse en protagonista. Sin embargo, desde hace ya algunos años, el interés por la música de cine en sí misma ha aumentado hasta el punto de que hoy son muchos los aficionados, casas discográficas, libros, etc., que se ocupan del tema.

La música de una película puede ser adaptación de una música que ya existía, **banda sonora adaptada**, o ser compuesta expresamente y, en este último caso, hablamos de **banda sonora original**.

El estadounidense **John Williams** (1932) es el compositor de cine más famoso de nuestra época. Su música fue una de las primeras en interesar al público como tal, al margen de la película. Su formación musical fue excelente, tanto en el terreno de la música clásica como en el jazz. En los años 50 comenzó su trabajo para el cine y colaboró con los grandes maestros de la época, de los que aprendió el oficio.

Se dio a conocer en los años 60 con comedias musicales como *El violinista en el tejado* (1971), pero su gran éxito tuvo lugar en los años 70 y 80, en su encuentro con los directores Steven Spielberg y George Lucas, con los que desarrolló un estilo que recuperó el lenguaje musical en el cine de los años 30 a los 50, basado en la orquesta sinfónica. Debe su fama a películas tan famosas como *Superman* (1978), *La guerra de las galaxias* (1977), *En busca del arca perdida* (1981), *E. T.* (1982), *La lista de Schindler* (1993), etc.

John Williams ha sido nominado 36 veces por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y ha obtenido cinco premios Oscar, tres de ellos por películas con Spielberg (*Tiburón*, *E.T.* y *La lista de Schindler*) y otros dos por *El violinista en el tejado* y *La guerra de las galaxias*.

1. ¿Conoces alguna otra banda sonora original? Averigua el nombre del autor de la música de alguna película que te haya gustado.

2. Escucha el tema principal de *La guerra de las galaxias* y apunta todos los instrumentos que reconozcas.

3. Rodea en el texto los títulos de las películas cuya banda sonora ha sido compuesta por John Williams. Rodea de rojo las que hayas visto y, de azul las que no hayas visto.

4. Busca información y cita otras películas cuya banda sonora sea de John Williams. ¿Has visto alguna? ¿Te gustó la película? ¿Recuerdas la banda sonora?
